



CONFERENZA STAMPA

Imaginé, il piccolo festival di Vernante dedicato al mondo dell'illustrazione *dal 9 al 15 aprile 2018, Vernante e Valle Vermenagna*

I libri illustrati raccontano storie, ma al posto di farlo solo con le parole, usano anche le immagini. Possono essere di tante forme, avere più parole e meno immagini o viceversa, ma l'unica cosa che interessa loro è avere di fronte lettori disposti ad accogliere la loro magia.

Imaginé è un piccolo festival letterario incentrato sul tema degli albi illustrati, dell'illustrazione e più in generale delle arti del libro, realizzato da **Associazione noau | cultura del territorio** e **Comune di Vernante**, con il contributo di **Fondazione CRT** e **Fondazione CRC** e con la collaborazione di **Aree Protette Alpi Marittime** e **Cassa Rurale e Artigiana di Boves**.

Il festival si svolgerà tra il 9 e il 15 aprile 2018 a Vernante, il paese illustrato per eccellenza.

Obiettivo

Obiettivo del progetto è dare forma a un programma culturale finalizzato alla valorizzazione dell'albo illustrato con azioni capaci di contribuire alla promozione delle eccellenze locali, all'affermazione di politiche culturali, all'instaurazione di prerogative turistiche in tutto il "sistema" Valle Vermenagna e – nel medio/lungo periodo – proporre l'appuntamento come riferimento nello scenario nazionale dell'editoria.

Perché a Vernante?

Vernante rappresenta la location ideale in provincia di Cuneo per lo svolgimento di Imaginé in quanto qui visse e operò **Attilio Mussino** (1878-1954), illustratore, pittore e fumettista italiano che rivestì un ruolo molto importante nella storia del libro illustrato.

Il suo lavoro più celebre è rappresentato dalle tavole – per la prima volta a colori e non più in bianco e nero come erano state le precedenti realizzate da Carlo Chiostri e Enrico Mazzanti – de "Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino" di Carlo Collodi, pubblicato nell'edizione del 1911 dalla casa editrice Bemporad, edizione che è stata la più venduta e ristampata.

Dal 2005 a Vernante esiste il **Museo Attilio Mussino** che si propone di conservare e divulgare il lavoro dell'artista, all'interno del quale sono conservate le opere originali dell'edizione illustrata del 1911. A Mussino sono state intitolate le scuole elementari del paese e i giardini pubblici.

Vernante ricorda lo "zio di Pinocchio" con i **murales** che decorano le case e le vie del centro storico. Più di centocinquanta dipinti, firmati dai pittori locali **Bartolomeo Cavallera** e **Bruno Carletto**, decorano le case del paese ripercorrendo i principali avvenimenti della storia del celebre burattino e regalano un aspetto fiabesco alle vie del paese.



L'albo illustrato

L'albo illustrato è un libro frutto dell'interazione tra parole e immagini, nel quale entrambi questi elementi rappresentano opere originali. Esso ha infatti la specificità di **un vero e proprio linguaggio, con una grammatica, risorse espressive e narrative proprie che emergono dalla compenetrazione costante tra parola, immagine, grafica e oggetto libro.**

La storia dell'albo illustrato in Italia ha inizio indicativamente tra la metà e la fine degli anni Sessanta in concomitanza anche con la nascita di importanti e innovative case editrici specializzate in libri per l'infanzia quali la Emme Edizioni, la Coccinella, Fatatrac e le Nuove Edizioni Romane, le quali hanno avuto, tra le altre cose, il merito di tradurre e pubblicare alcuni libri esteri di grande rilievo, titoli che sono entrati a far parte dell'inventario degli albi evergreen. Ci riferiamo, per esempio, a: "Nella nebbia di Milano" di Bruno Munari (1968), "Piccolo blu e piccolo giallo" di Leo Lionni (1969), "Nel paese dei mostri selvaggi" di Maurice Sendak (1969), "L'albero" di Iela Mari (1973). Nei decenni successivi la produzione di albi illustrati crescerà sempre più, nasceranno altre notevoli case editrici di qualità (citiamo per esempio: Orecchio acerbo, Topipittori, Artebambini, Babalibri, Kalandraka, Edizioni Corraini, Il Castoro, Logos...) che pubblicheranno opere di illustratori-autori ormai divenuti celebri quali, tra gli altri, Tony Ross, Davic McKee, Roberto Innocenti, Chiara Carrer, Lorenzo Mattotti, Fabian Negrin. L'universo dell'albo diventerà sempre più variegato, denso di contributi interessanti, acquisterà solidità e raggiungerà un pubblico sempre più vasto.

Per saperne di più

Imaginé | piccolo Festival della narrazione per figure

www.festivalimage.it | info@festivalimage.it | 0171 266080



con il contributo di:



con la collaborazione di:





CARTELLA STAMPA

Il comitato artistico di **Imaginé**

Il Festival Imaginé si avvale del lavoro di un comitato artistico composto da quattro illustratori di fama internazionale: Emanuela Bussolati, Cinzia Ghigliano, Marco Paschetta e Marco Somà.

Emanuela Bussolati

Emanuela è soprattutto una persona che osserva tanto i bambini e desidera per loro una mente aperta, con antenne ben tese verso la natura e verso gli altri. Questo è il filo che segue camminando nel labirinto della vita. Le piace anche camminare nei sentieri in montagna, nei boschi, arrampicarsi su per le rocce e, purtroppo di rado, gironzolare senza meta in città. È convinta che dai piedi e dalle mani passino un sacco di pensieri e di buone idee.

Inizia il suo lavoro di illustratrice con case editrici francesi e inglesi, poi è direttore editoriale e progettista di libri per diverse case editrici.

Ha vinto 6 premi Andersen, il premio Lega Ambiente, il premio Alpi Apuane, il premio di Natale di Interlinea e i suoi libri sono stati selezionati nel White Raven e da Pepeverde. Nel 2017 ha ricevuto dall'associazione autori di immagini il premio alla carriera. Ha collaborato con Unicef, Cesvi, Vento di Terra.

Ha creato la mostra "Orsetti & c." sugli oggetti transazionali e affettivi, per la Biblioteca di Galliate e una installazione sul tema Architettura nella Torre dell'Uccelliera del Castello di Carpi.

Di sé dice: «Sono architetto ma progetto libri per bambini... Un modo per costruire pensieri e immaginazione».

Il suo sito è emanuelabussolati.wordpress.com.

Cinzia Ghigliano

Cinzia ha collaborato con importanti testate, da Linus a Il Corriere dei Piccoli. Si è dedicata sia all'illustrazione, in particolare nell'editoria per ragazzi, sia alla pittura. Ha vinto diversi premi tra i quali: Yellow Kid al Lucca Comics, Andersen per la Divulgazione Scientifica, Gigante delle Langhe e Caran D'Ache.

Negli ultimi anni ha allestito mostre itineranti dedicate all'interpretazione pittorica della Poesia, quali "Se parole e suoni fossero colori" e "Tradurre con il colore". Infine, la mostra "Leggere infinito presente", attualmente itinerante. Tra gli ultimi suoi lavori le illustrazioni de "Le mille e una notte" (Donzelli Editore) e "Io ti salverò di Anna Lavatelli" (Orecchio Acerbo editore).

"Lei. Vivian Maier" si è aggiudicato i premi Andersen 2016, nella sezione Miglior Libro Fatto ad Arte, e Leggimi forte.

Insegna illustrazione e fumetto presso l'Accademia Pictor di Torino.

Di sé dice: «La natura che muta mi incanta e mi stupisce ogni giorno... Il colore entra con lei a far parte della mia vita e INEVITABILMENTE lo faccio depositare sulla superficie di carta o tela. Credo tutto ciò si chiami passione monote-matica diffusa».

Il suo sito è cinziaghigliano.it.



Marco Paschetta

Marco nasce a Cuneo nel 1979.

Partecipa a numerosi concorsi di fumetto e illustrazione. Il suo lavoro è stato esposto al Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (France), a Festival de comic de Amadora (Portugal), al BILBOLBUL Festival (Italia). Le sue illustrazioni sono state selezionate alla 31° e 35° Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia di Sàrmede. Ha illustrato "Une nuit d'été" (Magellan & Cie editions - France); "La città dei topi" per Il Battello a Vapore (Piemme edizioni); "Giotto, la oruga", "Grot, il gobelin innamorato" e "Chispa, la luciernaga" (Bang Ediciones – colección Mamut - Espana). Ha collaborato con Internazionale, Le monde Diplomatique, La lettura del Corriere della sera, Focus Wild, EDT Giralangolo, ...

È docente di illustrazione alla Scuola internazionale di Comics (Torino). Sviluppa e realizza laboratori didattici di fumetto e illustrazione per ragazzi e adolescenti.

Ama pedalare a bordo della sua bicicletta anche durante viaggi a zig zag per l'Europa con la casa sul portapacchi e coltiva con costanza la scoperta della montagna. Luoghi solo apparentemente immobili dove la complicità tra il sudore ed il respiro sanno zittire le preoccupazioni, permettendo così di ammirare il tutto da un altro punto di vista.

Il suo sito è marcopaschetta.com.

Marco Somà

Marco nasce a Mondovì nel 1983.

Lavora come illustratore di libri per ragazzi, è docente d'illustrazione e svolge attività di laboratorio con i bambini.

Le sue illustrazioni sono state selezionate per l'Annual 2011 dell'Associazione Illustratori, alla 31° Edizione delle Immagini della Fantasia di Sàrmede e per la Mostra illustratori della Fiera del Libro di Bologna nel 2011, 2013, 2014 e 2016.

Nel 2015 ha ricevuto il Premio Emanuele Luzzati - Gigante delle Langhe per le illustrazioni dell'albo "La regina delle rane non può bagnarsi i piedi" edito da Kite Edizioni e il 1° premio Giovanni Arpino per le illustrazioni del libro "Robot: Catalogo raccontato dei principali avatar servo robota per ragazzi e bambini" scritto da Bruno Tognolini ed edito da Rizzoli.

Nel 2017 le illustrazioni de "Il richiamo della palude" hanno ricevuto il 2° Premio al Concorso Internazionale Sharjah Children's Reading Festival.

I suoi libri sono stati pubblicati da diversi editori italiani e stranieri, tra cui Editrice Il Castoro, Nubeocho Ediciones, Ediciones La Fragatina, Rizzoli, Franco Cosimo Panini, EL, Einaudi Ragazzi, Kite Edizioni, Kalandraka, ELI Readers, Giunti Progetti Educativi, Bruaà Editore, Zorro Rojo, Rue du Monde, Pulo do Gato, Ediciones Tekolote, OQO Editore.

Quando non disegna, Marco ama sognare sulla sua amaca in giardino, leggere e giocare con i suoi nove nipoti.

Ma più di ogni cosa, ama fare lunghe e silenziose passeggiate nella natura in compagnia del suo cane.

In questi luoghi, trova ispirazione per le ambientazioni e per i colori delle sue illustrazioni.

Il suo sito è marcosoma.blogspot.it.



CARTELLA STAMPA

Gli ospiti di Imaginé

Il programma di Imaginé | piccolo Festival della narrazione per figure è ricco di ospiti d'eccezione. Scoprili tutti sul sito festivalimmagine.it

Marco Cazzato

Marco nasce nel 1975. Vive e lavora a Torino.

Collabora, negli anni, con La Stampa, Tuttolibri, Einaudi, Corriere della Sera, Il Sole 24Ore, GRRRz Comic Art Books, Slow Food, Penguin Random House, Linus, Baldini Castoldi Editore, ANIMALs Coniglio Editore, Torino Film Festival, Stresa Festival, Teatro Metastasio e molti altri. Nel 2010 esce per Grrrztic Editore il suo libro "Mood, un'antologia ragionata sugli stati d'animo". Nel 2016 il suo ultimo libro "Album" per GRRRz Comic Art Books.

Tra le collaborazioni in ambito musicale ha realizzato le copertine dell'album "Canzoni per un figlio" dei Marlene Kuntz e di "C'eravamo abbastanza amati" di Luci della centrale elettrica. Sempre per i Marlene Kuntz, ha curato il video "Il Partigiano" per la regia di Flavio Nani. Ha realizzato inoltre manifesti e curato l'immagine per molti eventi, tra i quali il Torino Film Festival 2011 e per La Traviata di Giuseppe Verdi e Tosca di Giacomo Puccini per la Stagione lirica di Spoleto 2012 e 2013. Best Illustrations European Newspaper Award 2014. Gold Medal (editoria e periodici) Annual Autori di Immagini 2015.

Il suo sito è: marcocazzato.it.

Pier Cortese

Musicista, cantautore e produttore artistico, nasce a Roma nel 1977.

Firma due album solisti con Universal Music: "Contraddizioni" (2006) e "Nonostante tutto continuiamo a giocare a calcetto" (2009).

Ottiene prestigiosi riconoscimenti, come il premio "Mia Martini", "Musicultura" e "Giffoni Festival", svolgendo un'intensa attività live.

Stringe numerose collaborazioni, come quella con i Planet Funk, Simone Cisticchi e Mondo Marcio. Tra le più recenti, quella al fianco di Niccolò Fabi, come musicista nella tournée "Ecco", quella con Fabrizio Moro – come autore e produttore dei dischi "Linizio" e "Via delle girandole" – e con Marco Mengoni, come autore del brano "Avevsi un altro modo", nel disco "Pronti a correre".

Partecipa a programmi televisivi, dedicati alla musica, su All Music e Discovery Channel. È ideatore di progetti che partono dalla musica e arrivano all'uso delle nuove tecnologie. Nel 2011 con "Imè" si esibisce chitarra e smartphone in giro per l'Italia e l'Europa.

Nel 2011, insieme a Roberto Angelini, dà vita a Discoverland.

Pubblica, nel 2013, l'ep "Little Pier e le storie ritrovate", un progetto dedicato ai bambini, che è divenuto un'applicazione per tablet e smartphone: al centro, canzoni e storie legate alla tutela dell'ambiente e del mondo animale.

Il suo sito è: littlepier.it.



Mariachiara Di Giorgio

Mariachiara è nata a Roma nel 1983.

Ha studiato illustrazione allo IED di Roma, proseguendo gli studi a Parigi presso l'ENSAD. Ha lavorato come storyboard artist e concept designer per film e pubblicità. Comincia il suo percorso editoriale, legato all'editoria per l'infanzia, nel 2012. Ha pubblicato con le maggiori case editrici italiane e all'estero con Chronicle Books, Bohem press, Editions les Fourmis Rouges, Combel editorial, Bruàa Editora, HachettePhoenix, ...

Le sue illustrazioni sono state esposte alla mostra degli illustratori di Bologna Children's Book Fair, alla Society of Illustrator di New York. Il suo lavoro è entrato a far parte della Ibbby Honour List e dei White Ravens (International Children's and Youth Literature). Nel 2018 ha ricevuto Le prix Sorcière.

Il suo sito è: mariachiaradigiorgio.blogspot.it.

Alessandro Viale

Editor, progetta libri con Francesco Busso, suona il carillon, cavi, microfoni piezoelettrici; lavora sulle onde sonore e sul confine sottile dell'effetto Larsen. È cofondatore della Solitunes record (etichetta per artisti in solo).

Il suo sito è: kividesign.it.

Francesco Busso

Grafico, progetta libri con Alessandro Viale e suona la ghironda elettro acustica; impegnato con diverse formazioni, sperimenta le sonorità popolari tra tradizione e contaminazione. Suona e collabora con Edaq, l'ensemble italo-francese TRIP (Trad In Progress), Dindun trio e molti altri.

È cofondatore della Solitunes record (etichetta per artisti in solo).

Il suo sito è: kividesign.it.

Marco Bailone

Nasce a Carmagnola (TO) nel 1973, vive a Torre Pellice (TO).

Dal 1995 la passione per il disegno diventa anche il suo lavoro, illustra libri per ragazzi, diari scolastici, locandine, manifesti. Anche parecchi murales, per decorare locali o case private. Tra i lavori più riconoscibili in Piemonte c'è l'immagine per il Birrificio Baladin di Piozzo, con cui collabora dal 2001 avendo realizzato etichette, manifesti, nonché la decorazione di vari locali. Appassionato di cultura e tradizioni popolari, ha illustrato il libro "I sarvanot dal toumpi" e ha realizzato nell'estate del 2016 dei murales a Rore (CN) ispirati alle vicende di questo piccolo popolo selvatico.

Il suo sito è: bailone.it.

Associazione Origami

Associazione Culturale Origami nasce nel 2009 e ha come scopo quello di creare occasioni di crescita culturale, organizzando eventi, realizzando progetti con lo scopo di avvicinare le persone alla musica (indipendentemente dai generi), all'arte, alla fotografia, e abbinando il momento di spettacolo a campagne di formazione su tematiche sociali.

Il suo sito è: associazioneorigami.it.



San Salvario Emporium

San Salvario Emporium – il mercato dedicato all’artigianato tradizionale e digitale, al design, all’illustrazione e all’editoria indipendente.

Ogni mese 100 maker provenienti da tutta Italia presentano i loro prodotti sotto le tettoie di piazza Madama Cristina a Torino.

Stilisti, artigiani, designer, illustratori ed editori indipendenti che, attraverso tecniche e stili in cui si intrecciano tradizione, estetica contemporanea, ricerca e sperimentazione, creano prodotti originali realizzati in pezzi unici.

Il suo sito è: sansalvarioemporium.com.

Associazione Nerofumo

Nerofumo nasce nell’agosto 2017 dalla volontà di alcuni incisori del cuneese di sviluppare, condividere e divulgare le tecniche incisorie e di stampa. L’attività dell’associazione consiste nella presentazione al pubblico di mostre di grafica d’arte e nella partecipazione a eventi sul territorio.

Nerofumo attualmente collabora con il Museo della Stampa di Mondovì.

BETULLARECORDS

Based in Cuneo (IT), Betulla Records was born from the collaboration of Piercarlo Bormida and Paolo Beltrando. They played at Sonar in 2003 as Strek vs Atzmo. The first compilation “Save The Future” was released in 2003.

Its showcase was associated to the official Rephlex tour and the Aphex Twin live at Link in Bologna (IT). Betulla’s flow has never been stopped and now shapes up under new releases. The label’s recording synchronizes various approaches in composing electronic music with a common ground: the dancefloor.

Il suo sito è: www.betullarecords.net.

Tutti gli altri ospiti

Consulta il sito www.festivalimagine.it, conosci meglio tutti gli ospiti e scopri come e dove incontrarli a Vernante durante le giornate di festival.



con il contributo di:



con la collaborazione di:





CONFERENZA STAMPA

noau | cultura del territorio

Fondata nel 2016, noau | cultura del territorio riunisce un collettivo di professionisti che da anni si occupano di progettazione, promozione e ricerca in ambito culturale

Il nome **noau** nasce dalla storpiatura in italiano del termine *know-how* "saper fare", quel complesso di conoscenze, esperienze e competenze non solo utili, ma necessarie per svolgere ogni azione, dalla più semplice alla più complessa. Lo abbiamo scelto perché è proprio questo che la nostra realtà vuole essere: un interlocutore competente in grado di trasformare bisogni e idee in progetti innovativi capaci di contribuire allo sviluppo del territorio.

Con chi collabora noau? Di cosa si occupa?

noau | cultura del territorio collabora con enti territoriali, associazioni, istituzioni, imprese attraverso progetti condivisi e servizi.

Si occupa di:

- **Progettazione**
Stesura di dossier progettuali e coordinamento di tutte le fasi di candidatura a bandi di ambito locale, nazionale e comunitario.
 - **Management**
Gestione, coordinamento e rendicontazione per progetti di ambito nazionale e comunitario.
 - **Ricerca e analisi**
Mappature territoriali, studi di benchmarking e analisi di fattibilità per definire nuove strategie di sviluppo.
 - **Marketing e comunicazione**
Ufficio stampa, marketing e comunicazione visiva, web e multimedia, editoria e promozione culturale.
 - **Eventi**
Progettazione e realizzazione di mostre, incontri di studio, seminari tematici ed eventi di promozione e approfondimento.
 - **Servizi**
Pianificazione e gestione di servizi per istituzioni culturali e turistiche come front office, didattica museale, visite guidate.
- Tutte queste cose le fa convinta che le belle idee debbano essere funzionali a uno scopo e che il metodo non rappresenti soltanto un modo di operare tra gli altri, ma una via che conduce oltre.

Contatti

ass.noau@gmail.com